

LES

Parutions
mardi et vendredi

AFFICHES

D'ALSACE ET DE LORRAINE

MONITEUR DES SOUMISSIONS ET VENTES DE BOIS DE L'EST

NUMÉRO 46 • 7 Juin 2024 • Prix 1,10€

DANS CE NUMÉRO

Immobilier ancien,
un léger frémissement
se dessine

UIMM Grand Est :
Christian Brethon président

Une convention signée
entre l'URSSAF et la FCE
Strasbourg



**JEAN-MARIE
MIZZON,
Président
des maires ruraux
de Moselle**

**« Les maires ruraux attendent
des réponses de l'État »**

culture

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Une nouvelle aventure « Hors les chemins »
pour la saison 2024/2025

Pour sa saison '24'25, l'Opéra national du Rhin met en gloire les bannis de la société pour qui l'opéra s'est passionné. Poète maudit comme Hoffmann, prostituée de luxe comme Violetta Valéry, bagnard devenu vengeur comme Sweeney Todd, Giuditta, femme fatale et libre, sont magnifiés par l'opéra et la danse, chacun dans son destin individuel.

Malgré un contexte économique difficile, Alain Perroux, directeur général de l'Opéra National du Rhin se réjouit de la très bonne fréquentation du public, qui a atteint cette année plus de 93 %. Autant de recettes qui permettent de préserver la part artistique d'un budget accablé par la diminution significative des subventions publiques, et également par l'inflation.

Comme la saison passée, la prochaine affiche donc une production de moins.

Ainsi pour cette saison 2024/2025, l'OnR proposera :

10 opéras

Picture a day like this : dernier opus de George Benjamin, l'une des figures majeures de la musique d'aujourd'hui (nouvelle production – création mondiale le 5 juillet 2023 au Festival d'Aix en Provence)

Ariodante : opéra de Georg Friedrich Haendel – dans une nouvelle production – est l'un de ses plus beaux opéras et qui n'a jamais été présenté à l'OnR. La direction musicale est confiée à Christopher Moulds, grand spécialiste de la musique baroque et qui a dirigé *Alcina* en 2021 à l'OnR. La mezzo-soprano française Adèle Charvet qui s'est produite dans *le Journal d'Hélène Berr*, fera ses débuts dans le rôle-titre.

Les trois brigands : opéra volant de Didier Puntos est une commande de l'OnR dans le cadre de Strasbourg-Capitale mondiale du livre 2024. Le livret de cet opéra « volant » puise dans les œuvres et la vie de Tomi Ungerer.

Les contes d'Hoffmann : opéra fantastique de Jacques Offenbach – œuvre ambitieuse, étrange, magistrale dans une nouvelle production et dans la mise en scène de Lotte de Beer, connue pour ses mises en scène audacieuses (???) au Festival d'Aix et Paris (*Aïda*). La direction musicale est assurée par le jeune chef français Pierre Dumoussaud, à la tête de l'Ops.

Peer Gynt d'Edvard Grieg – en version concertante – conçue par Alain Perroux en 2000, cette version dirigée par Aziz Shokhakimov à la tête de l'Ops réunit les 26 numéros de la partition originale, reliés par les interventions d'une narratrice et de comédiens afin d'offrir au public francophone toute la fantaisie et la profondeur de cette histoire si singulière.

La Traviata de Giuseppe Verdi – coproduction avec l'opéra de Dijon – un des opéras les plus populaires du répertoire est de retour à Strasbourg après 10 ans d'absence. Dans le rôle-titre, alterneront Martina Russomanno, jeune soprano qui fera ses débuts en Violetta, et Julia Musychenko, qui nous a éblouis dans le *Conte du Tsar Saltane* en 2022.

Brundibar : opéra « jeune public » de Hans Krasa – a été créé clandestinement dans un orphelinat juif à Prague en 1942. Cet opéra participatif, par et pour des enfants, réunit des enfants de la Maîtrise de l'OnR, et des classes à horaires aménagés musique avec deux barytons et deux pianistes de l'Opéra Studio.

Giuditta : opérette de Franz Lehàr – dans une coproduction avec l'Opéra de Lausanne – Cette dernière œuvre de Lehàr sera servie par un spectacle flamboyant de Pierre-André Weitz, inspiré par les univers du cirque et du cabaret.

Sweeney Todd : de Stephen Sondheim – dans une coproduction avec le Komische Oper de Berlin – après les immenses succès du *Violon sur le toit* et *West Side Story*, le truculent metteur en scène Barrie Kosky retrouve les scènes de l'Onr. Cette comédie musicale est menée par Scott Hendricks et Nathalie Dessay, sous la direction de Bassem Akiki, un habitué de l'Onr.

Werther : chef d'œuvre de Jules Massenet – en version concertante. Pour ce concert exceptionnel, une nouvelle étoile au firmament des ténors : Pene Pati marquera ses débuts dans le rôle-titre, aux côtés de : Adèle Charvet (Charlotte) Florian Sempey, magnifique baryton (Albert) et Sandra Hamaoui (Sophie).

6 Récitals

- Jakub Jozef Orłowski (contre-ténor) 19 sept.2024
- Stéphane Degout (baryton – magnifique Guercœur) 7 nov.2024
- Marlis Petersen (soprano) - 22 janvier 2025
- Nina Stemme (soprano) - 8 février 2025
- Julien Prégardien (ténor) - 27 mars 2025
- Kate Lindsey (mezzo soprano) 26 juin 2025

Festivals

Festival Armondo Méditerranée : du 25 avril au 20 mai 2025

Une occasion de découvrir des musiques, films et expositions autour des pays du Sud de l'Europe, de Nord de l'Afrique et de l'Ouest du Proche-Orient.

Festival Musica du 20 Septembre au 6 octobre 2024 – dans le cadre de cette 42^e édition, le Festival Musica poursuit sa collaboration avec l'OnR, en s'associant au spectacle d'ouverture de saison « Picture a day like this ».



4 Ballets

Noces : chorégraphie d'Hélène Blackburn et Bruno Bouché – cette création interroge le désir d'union à travers le symbole de la robe de mariée, avec une distribution essentiellement féminine.

Casse-Noisette : ballet-féerie en deux actes – dans une chorégraphie de Ruben Julliard, sur la magnifique musique de Tchaïkovski.

William Forsythe : reprises – le Ballet de l'OnR retrace cette révolution artistique en réunissant trois pièces créées dans les années 1990, sur des musiques de Gavin Bryars, Beethoven et Thom Willems.

Kamuyot : sur une chorégraphie de Ohad Naharin – ce ballet abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune. Spectacle donné au Csc Meinau.

Marie-Thérèse WERLING

Info/Abonnements en ligne : operationaldurhin.eu

Nicole Museum

Quand le concept s'impose dans l'espace public, l'art s'expose sur internet ! L'exemple du musée virtuel de Nicole Esterolle

Le Nicole Museum est un exemple de plateforme en ligne dédiée à la mise en lumière des courants artistiques multiples et variés, souvent relégués dans l'ombre des institutions officielles. Ces espaces créatifs, réduits à la clandestinité, sont souvent des foyers de diversité et d'innovation artistique qui méritent d'être reconnus et célébrés.

Ce musée en ligne – qui dénombre pas moins de cent cinquante visiteurs par jour ! – tourne résolument le dos à la monolâtrie des institutions étatiques en matière d'art. Alors que l'ouvrage « L'art caché enfin dévoilé » de Aude de Kerros (cf. : Les Affiches d'Alsace et de Lorraine n°94 du 24/11/2023, pages 26-27) s'interroge sur les tenants et les aboutissants de cette occultation, Nicole Esterolle présente un répertoire à la fois enjoué, célinien et généreux d'œuvres de toutes inspirations. Un site pour les amateurs d'art brut, expressionniste et visionnaire.

Frédéric ANDREU

<https://nicolemuseum.fr/> - contact : nicole.esterolle@yahoo.fr

